

CE QUE FREUD DISAIT DE SA TECHNIQUE.

- Séminaire d'hiver 2016 : La technique de la psychanalyse
- **Extrait de l'ouvrage, *Le métier de psychanalyste*, Erès, janvier 2016**

Pour sa part Freud n'a cessé d'exposer des problèmes de technique, depuis ses *Etudes sur l'hystérie* (1895) jusqu'à *L'analyse finie et l'analyse infinie* (1937). Ce n'est pas qu'il utilise ce terme de façon exclusive (il utilise aussi *Behandlung, Methode, Handhabung, Wege, Praxis*) mais il ne l'évite aucunement.

Dans ses *Conseils au médecin sur le traitement psychanalytique* (1912)[2], Freud allant jusqu'à déconseiller de prendre des notes pendant la séance. Il s'agit de l'apprentissage paradoxal d'une non-maîtrise : apprendre à ne pas savoir d'avance. Le mot de technique semble ainsi renvoyer à contresens vers une maîtrise fallacieuse et illusoire alors qu'il s'agirait plutôt de s'en dépendre.

On a compris que le terme de technique peut susciter chez nous quelque antipathie dans la mesure où, dans l'histoire de la psychanalyse, il a pu servir d'obstacle à l'invention et de rempart dérisoire contre la division du mouvement analytique. Il n'en reste pas moins qu'il y a des aspects techniques dans la cure et la question se pose de savoir si on peut les réduire à la question du style, voire du tact.

Cette question, il nous faudra, dans les chapitres suivants, la développer en détail. Disons déjà qu'elle recouvre un enjeu sensible : Il est bien entendu qu'une cure se fonde autant sur la disponibilité de l'inconscient de l'analyste à telle profération imprévisible de l'analysant (contingence incluse) que sur la foi dans le travail inconscient des analysants ; que ce qui fait le style d'une cure est autant déterminé par le sujet à qui l'analyste s'adresse que par sa personnalité. Mais y a-t-il une part, un reste, qui relèverait d'une maîtrise qui puisse s'acquérir par apprentissage, ainsi qu'on le pense d'une technique ?

[2] Op. cit. *Gleichschwebende* semble être un néologisme de Freud qui associe *gleich* : "également" à *schwebend* : "planant, en suspens".